

На основу члана 44. став 2. Закона о култури („Службени гласник Републике Србије“, број 72/09, 13/16, 30/16- испр., 6/20, 47/21, 78/21 и 76/23), члана 37. став 1. тачка 20) Статута Града Ниша („Службени лист Града Ниша“, број 88/08, 143/16 и 18/19) и члана 15. став 2. Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш („Службени лист Града Ниша“, број 2/11 – пречишћен текст, 115/16, 99/20 и 85/21), Скупштина Града Ниша, на седници одржаној 26.12.2024. год. донела је

РЕШЕЊЕ

I **ДАЈЕ СЕ САГЛАСНОСТ** на Програм рада Народног позоришта Ниш за 2025. годину, број 01-1857, који је донео Управни одбор ове установе, на седници одржаној 19.12.2024. године.

II Програм рада Народног позоришта Ниш за 2025. годину реализоваће се у складу са Финансијским планом ове установе за 2025. годину.

III Решење доставити Народног позоришту Ниш, Градској управи за друштвене делатности и Градској управи за финансије.

Број: 06-1087/2024-17-02
У Нишу, 26.12.2024. год.

СКУПШТИНА ГРАДА НИША

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ			
Примљено	31.12.2025.		
Орг. јед.		Јединица	
001	1960		



Председник

Проф. др Игор Новаковић

Образложење

На основу члана 44. став 1. тачка 5) Закона о култури ("Сл.гласник РС"бр.72/09,13/17,30/16-испр.,6/20, 47/21, 78/21 и 76/23), члана 15. став 1. тачка 5. Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш (Службени лист Града Ниша, број 2/11-пречишћен текст. 115/16. 99/20 и 85/21) и чл. 38. Статута Народног позоришта Ниш, управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној 19.12.2024. године, донео је Програм рада Народног позоришта Ниш за 2025. годину, број 01-1857, и доставио га Градској управи за друштвене делатности на даљу надлежност.

У 2025. години Народно позориште Ниш планира да реализује 9 премијера, од тога осам самосталних и једна копродукције.

Планиран је репертоар са 30 играјућих наслова (20 на великој, а 10 на малој сцени), 130 одигране представе у продукцији Народног позоришта на домаћој сцени и на гостовањима, 40 гостујућих представа из Србије и иностранства, као и 32 друга програма (књижевне вечери, академије и трибине).

Народно позориште Ниш ће у 2025. години реализовати шести фестивал позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“.

У 2025. години Народно позориште Ниш планира учешће на свим значајним позоришним фестивалима у земљи и иностранству. Такође у плану су и гостовања у позориштима Србије, центрима за културу, као и у мањим местима, али и у градовима страних држава са којима позориште има вишегодишњу успешну сарадњу.

Маркетинг Народног позоришта планира да у 2025. години акценат стави на дигитални маркетинг и развој социјалних мрежа ради прикупљања директних информација о културним потребама грађана. Планиран је наставак успешних маркетиншких активности, тако и креирање нових: уживо и онлајн читање драма младих аутора, драмских писаца у сарадњи са страним културним центрима, затим пројекат сталне отворене сцене на степеништу и платоу испред позоришта, мале форме за мањи број публике на отвореном од маја до септембра и на малој сцени (представе, перформанси, мини концерти, стенд ап и песницење као нова форма читања поезије), представе или делови представа у дворишту установа социјалне заштите и „Театар поново на раскршћу“ – међународна конференција, као и креирање нових активности..

Посебан задатак Народног позоришта Ниш биће одржива сарадња и развој локалних, националних и међународних односа, успостављање интерсекторске сарадње на свим нивоима, партнерски односи, као и мобилност уметника.

Наставља се хуманитарна активност у сарадњи са установама за смештај лица са посебним потребама и удружењима грађана.

Чланом 32. Одлуке о буџету Града Ниша за 2025. годину („Сл. лист Града Ниша“, број 144/24) прописано је да „надлежни директни корисници буџетских средстава врше расподелу средстава индиректним корисницима у оквиру својих одобрених апропријација“. Иста одредба прописује и обавезу корисника да доносе план за коришћење одобрене апропријације – финансијски план. У складу са наведеним, управни одбор Установе донео је Финансијски план Народног позоришта Ниш за 2025. годину, који је у циљу целовитог сагледавања Плана и Програма достављен у прилогу.

Имајући у виду да је Програм рада Народног позоришта Ниш за 2025. годину сачињен у складу са законом, прописима Града и циљевима оснивања Установе, Градска управа за друштвене делатности је израдила нацрт Решења о давању сагласности на Програм рада Народног позоришта Ниш за 2025. годину, као у диспозитиву.

Вршилац дужности начелника
Градске управе за друштвене делатности

Миљан Петровић

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - НИШ
Број 01-1857
19.12. 20024 год
- Н И Ш

ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ ЗА 2025. ГОДИНУ

Директор
Спасоје Ж. Миловановић

План припремили:

Марија Игњатовић, помоћник директора, Миљана Ненадов, шеф маркетинга и продукције, Дејан Митић, технички директор, Весна Раденковић, руководилац основне организационе јединице – рачуноводствени послови, Лидија Милосављевић, секретар позоришта, Даниела Ивановић, програмски организатор, Наташа Илић, лектор.

На основу члана 44., став 1., тачка 5. Закона о култури ("Сл. гласник РС" бр. 72/09, 13/17, 30/16-испр., 6/20, 47/21, 78/21), члана 15., став 1., тачка 5. Одлуке о оснивању Народног позоришта Ниш (Службени лист Града Ниша, број 2/11-пречишћен текст 115/16, 99/20 и 85/21) и чл. 38. Статута Народног позоришта Ниш, Управни одбор Народног позоришта Ниш, на седници одржаној дана 19.12.2024. године, доноси

ПРОГРАМ РАДА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ ЗА 2025. ГОДИНУ

1. Народно позориште Ниш у 2024. или „Где смо оно стали“..

Као у представи Народног позоришта Ниш „Где смо оно стали“, на самом почетку укратко представљамо достигнућа Народног позоришта Ниш у 2024. години.

Народно позориште Ниш је завршило календарску 2024. са изведених 187 програма: премијере 9, репризне представе 73, учествовало на фестивалима 9, гостовало на другим сценама 6, гостујућих представа на сцени НП Ниш 44, осталих програма 32 (балетске и оперске представе, академије, концерти, књижевне вечери, трибине), Театар на раскршћу – 7 представа и 7 пратећих програма. Своје представе играло је у Црној Гори, Босни и Херцеговини/Републици Српској, Северној Македонији, Хрватској и Бугарској. Освојило је 15 награда.

41 члан/чланица ансамбла Народног позоришта Ниш у 2024. било је ангажовано као гостујући писац, редитељ, глумац/глумица, организатор, продуцент и/или технички сарадник у раду на представама других позоришта, снимању филмова и ТВ серија, манифестација, фестивала итд.

На челу Заједнице професионалних позоришта Србије као председник, по трећи пут, изабран је директор Народног позоришта Ниш. Такође, директор НП Ниш именован је од стране Министарства културе Републике Србије у комисију за израду Нацрта закона о култури.

Глумац Милош Цветковић добитник је признања „Јован Милић“ за допринос младима.

Приближно 50.000 гледалаца је присуствовало представама и програмима нишког театра.

Народно позориште Ниш је наставило са пословима усаглашавања правних аката, припрему планова и програма, наставак дигитализације, уређивање сценског и канцеларијског простора, фондуца, поправци дела кровног покривача, сређивање радионице и набавке недостајућих алата и сценске технике.

01.03.2024. отворена је новосаграђена Мала сцена Народног позоришта Ниш.

Завршен је Идејни пројекат реновирања Велике сцене Народног позоришта Ниш и предат Министарству културе на разматрање као почетни корак у извођењу радова.

Овome треба придодати ванредну подршку и више него успешно остварене сарадње са свим установама културе, основним и средњим школама и јавним установама града Ниша, позориштима Србије и региона, Министарством културе, Министарством информисања, Министарством за јавна улагања, Министарством финансија, те

амбасадама Румуније, Бугарске, Северне Македоније, Хрватске, Словеније, Босне и Херцеговине, Црне Горе, Јапана, Мађарске, Канаде, Португалије, Литваније, Летоније, Турске, Русије, Француске, Чешке, Ирана и Америке.

Одлив радника у 2024. години је 4 радника и то по основу стицања права на старосну пензију.

1. Правно-формално функционисање Народног позоришта Ниш

- Народно позориште Ниш је основано 1887.
- Народно позориште Ниш уз Српско народно позориште, Нови Сад (1861.) и Народно позориште у Београду (1868.) у континуитету ствара од свог оснивања.
- Народно позориште Ниш је започело пут само девет година након припајања Ниша матици Србији. као доказ цивилизацијске идентификације и друштва.
- Народно позориште Ниш, као установа културе града Ниша, има не само градски већ и национални значај и симбол је развоја како позоришне уметности у Нишу и града Ниша тако и саме државе Србије.
- Иницијатори оснивања Народног позоришта Ниш били су : Стеван Сремац, нишки професор, Милорад Петровић, учитељ, Стеван Никшић Лала, Хенрих Липер и Шпира Калик. Први управник био је Михајло Димић.
- Делатност позоришта је дефинисана Статутом Позоришта у члану 17: „Делатност Позоришта разврстава се према јединственој класификацији делатности у групу Делатност Позоришта: извођачка уметност. Шифра претежне делатности је: 9001 Извођачка уметност.
- У опис делатности Народног позоришта Ниш спада извођење позоришних, балетских и фолклорних представа, концерата и других врста сценских уметности, делатност група, друштава, оркестара и бендова, делатност слободних уметника као што су: глумци, диригенти, музичари, писци, предавачи, спикери, скулптори, сликари, аниматори и др., што значи да Народно позориште Ниш своје просторе може да изнајмљује или уступа за извођење позоришних представа и друге културно-уметничке садржаје. Народно позориште Ниш отуда уступа и изнајмљује просторе и у друге комерцијалне сврхе – за разне врсте концерата, извођење позоришних представа, као и политичким странкама за конвенције, привредним субјектима за свечане и радне скупове, телевизијским станицама за снимање емисија и шоу-програма.
- Функционисање Позоришта утврђено је Статутом и Правилником о организацији и систематизацији послова.
- Уметничка делатност Позоришта почива на начелу слободе уметничког стваралаштва.
- Народно позориште Ниш негује и издавачку делатност.
- Народно позориште Ниш је самостални правни субјект, на којег се примењује читав низ закона – Закон о култури, Закон о буџету, Закон о јавним службама, Закон о ауторским и сродним правима, Закон о јавним набавкама, Закон о раду, Закон о службеној употреби језика и писама, Закон о приступу информацијама од јавног значаја, Закон о облигационим односима, Закон о државним и другим празницима у Републици Србији, Закон о здравственој заштити, Закон о професионалној рехабилитацији и запошљавању особа са инвалидитетом, Закон о безбедности и здрављу на раду – и подзаконских прописа којима се ближе уређује рад и

безбедност и здравље на раду, о спречавању злостављања на раду, о заштити становништва од изложености дуванском диму, о пензијском и инвалидском осигурању, о здравственом осигурању, о заштити од пожара, те Уредба о коефицијентима за обрачун и исплату плата запослених у јавним службама, као и велики број уредби Владе Републике Србије и прописа Града Ниша, као оснивача.

- Свака од наведених делатности, законски оквири и театарска искуства заједно заокружује свеукупну слику Народног позоришта Ниш које комуницира с публиком на многим плановима, води рачуна о њој и на сваки начин покушава да јој предочи своју мисију и визију.

2. Мисија и визија Позоришта

Народно позоришта Ниш ће, као и до сада, бити отворено за све оне идеје и уметнике/уметнице који доприносе повезивању различитости, подстичу на размишљање о поштовању других, промовишу позитивне вредности и етикетају недостатке савременог друштва, полемичу са прошлошћу и садашњошћу у циљу стварања боље будућности и трајних вредности од значаја за град Ниш и државу Србију.

Са овако формулисаном мисијом најтешње је повезана и визија Позоришта, које својом репертоарском, кадровском и развојном политиком непрестано мора да држи корак са уметничким, организационим и техничко-технолошким условима карактеристичним за најразвијеније светске театре.

3. Стратегија рада Позоришта у 2025. години

Стратегија рада Народног позоришта Ниш у 2025. заснива се на достигнућима претходних периода и може се посматрати као њихов природни наставак.

- Формирање репертоара за две играјуће сцене: Велика и Мала сцена Народног позоришта Ниш;
- Стабилна и препознатљива репертоарска политика, посебно у контексту препознавања значаја и величине Народног позоришта Ниш и града Ниша;
- Одабир премијерних наслова у односу на увид недостајућих наслова у позориштима Србије и најближег региона;
- Укључивање младих уметника Ниша у продукцију програмских активности;
- Сарадња са најзначајнијим уметницима свих генерација Србије и света;
- Модернизација техничке опреме и просторија;
- Позориште доступно свим социјално-економским структурама, свим љубитељима и познаваоцима позоришне уметности не само града, већ и државе Србије и региона;
- Наставак развијања позоришног фестивала балканског културног простора „Театар на раскршћу“;
- Елиминисање програма који не постижу предвиђене циљеве или то чине уз трошкове који су неприхватљиви;
- Стална едукација запослених и обнављање ансамбла;

- Наставак интензивне сарадње са свим институцијама у култури града као и организовано повезивање позоришта, школа, факултета и масовних медија;
- Сарадња са позориштима у Србији, региону и свету, културним центрима других земаља и српским културним удружењима у иностранству;
- Повезивање Позоришта са европском театарским мрежама;
- Учествовање на националним и међународним фестивалима;
- Интезивирање пропаганде и маркетинга и ширење културолошког дејства;
- Стално обавештавање заинтересоване јавности и анимирање и претварање незаинтересоване публике у сталне конзументе;
- Учешће на конкурсима из области културе;
- Проналажење додатних извора прихода развијањем специфичног облика "партнерства" између Позоришта и приватног сектора;
- Развијање свих видова самофинансирања ради остваривања што већег самосталног дохода Позоришта.

4. Очекивани резултати рада Позоришта у 2025. години

- Репертоар са 30 играјућа наслова (20 Велика сцена, 10 Мала сцена);
- 130 одигране представе у продукцији Позоришта на домаћим сценама и на гостовањима;
- 40 гостујућих представа из Србије и иностранства;
- 32 друга програма (књижевне вечери, академије, трибине итд.);
- 9 премијера (6 на Великој сцени, 3 на Малој сцени, од тог 8 самосталних и 1 копродукција)
- Организовање 6. фестивала позоришта балканског културног простора „Театар на раскршћу“;
- Чланство Позоришта у међународним театарским мрежама;
- Константна присутност у медијској јавности;
- Повећан број гледалаца;
- Увећање социјалног ефекта;
- Увећање сопственог прихода;
- Повећана заинтересованост ђака виших разреда основне школе, средњошколаца и студената;
- Већи број едукативних садржаја за запослене.

5. Репертоарска политика

Репертоарска политика се заснива на игрању како класичне домаће и стране литературе тако и савременог домаћег и страног текста и предлога за различите врсте сценског извођења, са свешћу да је позоришни чин друштвени догађај и да као такав подразумева перспективу будућности, предвиђа будућност, реакцију.

5.1. Принципи репертоарске политике

- Репертоарска политика и план стварају се усаглашавањем посебности ансамбла и стратегијом развоја културе Ниша и Србије.
- У 2025. години Позориште ће завршити сезону 2024/25. под насловом (слоганом) „Уметност преживљавања“ и започети нову под слоганом „Глуме никад доста“.
- Позориште на основу одабраног слогана бира редитеље, и са њима у сарадњи одабира наслове драма и спољне сараднике.
- Одлука о уврштавању дела у репертоарски план заснива се на јасним уметничким и економским интересима Позоришта.
- Наслови премијера и сарадници планирају се до две сезоне унапред. Ово је неопходан услов стабилизације сваке институције и друштва, посебно у економски сиромашним временима, где је потребно да се утрошак сваког динара благовремено испланира.
- Праћење интереса публике.
- Поред наведених принципа, у одабиру наслова води се рачуна о насловима који недостају у постојећем репертоару Позоришта али и позориштима Србије и региона, о подједнакој заступљености домаће и стране литературе, о неговању драматизација, могућој подели, и пре свега о доказаном квалитету сваког од предложених наслова и сарадника.
- Максимално коришћење спољних сарадника на представама, пре свега младих стваралаца из Ниша, којима се даје прилика да прве професионалне кораке направе на сцени Народног позоришта Ниш.

5.2. Репертоар премијера Позоришта

1. МАЛА СЦЕНА

- Балон

текст: Мате Матишић, режија: Снежана Удицки

Балон је трагикомедија која се бави озбиљним темама на духовит начин. То је прича о жени која је после губитка детета у дубокој депресији и безнађу, и њеном комшији глумцу, који, играјући сцене из различитих комада и жанрова за њу, покушава да јој врати вољу и снагу за живот. У тој невероватној глуми за једног човека и публика постаје глумчев саучесник, па кроз причу пуну обрта, у којој се препознају ситуације из свакодневног живота, сви заједно долазе до катарзичног краја и одговора на вешто постављено питање – која је сврха уметности у данашњем друштву, какав је њен ангажман и значај у друштвеном контексту с једне, а какав у односу на појединца са друге стране.

- Милентијева 14/2

текст: Бранислав Јанковић, режија: Милош Радуновић

Прича о жени која пред крај живота одлучује да посети стан у коме је некада живела, а из кога је њена породица избачена по доласку комуниста на власт. У стану затиче тадашњег поручника ОЗНЕ, а садашњег пуковника у пензији. Њих двоје, који су добар део живота већ оставили за собом, једно другом отварају срце, откривају своје тајне и на много начина испреплетене судбине.

- Мастер рад студенткиње режије Невене Димитријевић
- предлог комада у договору са ментором

2. ВЕЛИКА СЦЕНА

- **Дон Жуан**, текст: Молијер, режија: Васил Василев
рад на премијерној представи започет крајем новембра 2024. године, премијера се планира крајем јануара 2025. године

Долазак госта са другог света, весника смрти, јесте оно што оживљава митски потенцијал ове приче. Он је заштитник оних сакралних норми које сваки мит прописује. Камени гост је присутан у свакој причи, чак и када је исмејан. Мит без њега не може. Следеће логично питање јесте: шта нам говори тај мит?

Постављен је на сцену 15. фебруара 1665. После петнаесте представе скинут је са репертоара, и Молијер неће доживети да комад буде враћен на сцену. То ће се десити тек 1841. године, скоро век и по после пишчеве смрти. Молијер није био критикован, већ вређан. Назван је „оваплоћеним ђаволом“ који је написао „најопаснију комедију“. Протестује се против једног обичног „лакрдијаша“ који се усуђује да бога прикаже као „играчку“ у рукама безбожног господара и још безбожнијег слуге. У таквој атмосфери, ни књижар се није усудио да иза дело, иако је имао дозволу да га штампа. И они су били делимично у праву. Молијер јесте приказао безочног племића који не преза ни од чега и коме ништа није свето. Доследно пориче све вредности и гази све законе. Молијеров Дон Жуан сматра да њега казна не може стићи. Њему је битно да тренутно ужива, а нека тамо будућа казна као да је за њега далеки, потпуно несхватљиви појам. Као да су му те опомене саопштене на неком неразумљивом језику, који он и не покушава да схвати. Онима који су преузели на себе улогу заштитника јавног морала, није сметао Дон Жуанов атеизам, већ начин на који је религија брањена. Комедија, по Молијеровим речима, треба да исмеје порок, а не да га прекори. Он је можда прекорио Дон Жуана, али је сигурно исмејао Зганарела и његову „здраву, народну филозофију“ којој је најважније осигурати себи вечеру. Ако је Молијер тако јасно осудио Зганарела, да ли то значи да он стаје на страну Дон Жуана? Да брани његово становиште? На ово питање су се давали дијаметрално супротни одговори: Молијер је хтео да наслика и жигосе „великог гоподина хуљу“ (Душан Милачић), „Молијер мрзи и презире Дон Жуана“ (Ханс Мајер), „Молијер има извесне наклоности према том неваљалцу“ (Готје) „Молијер је на страни свог јунака и греши“ (Брехт). Можда у основи ове расправе лежи парадокс самог лика: он јесте праведно кажњени кривац, али који је приказан опијен животом и радошћу, који из себе исијава виталност. Таквог Дон Жуана смо данас склони да славимо.

- **Небо је мало за све**
текст: Александар Михаиловић, режија: Александар Маринковић

Кроз љубавну причу двоје младих лоцирану у време осамдесетих година прошлог века, приказана је слика друштва, начина живота, моралних вредности тог доба. Све то пропраћено је највећим хитовима легендарне нишке групе „Кербер“, тако да је ово својеврстан омаж рок музици, овој групи и једном времену кога се са носталгијом сећамо.

Просјачка опера

текст: Вацлав Хавел, режија: Милана Нешковића

Инспирацију за своју Просјачку оперу познати чешки писац и дисидент, а касније председник Хавел нашао је у истоименом позоришном комаду из 18. века, који је много пута прерађиван. Једна од најпознатијих и најизвођенијих је верзија Бертолда Брехта, док је по Хавеловој снимљен филм у режији Јиржија Менцла.

Хавелова Просјачка опера је бриљантна политичка сатира о систему коме служимо, о друштву лицемера и хипокризији морала, о спрези криминала, политике и власти, што на својствен начин кореспондира са данашњим временом и репресивним системима који под плаштом демократије и демократизације друштва апсолутистички владају у целом свету.

Смрт човека на Балкану

текст и режија: Мирослав Момчиловић

Усамљени композитор извршава самоубиство пред камером рачунара. Убрзо у стан долазе комшије и остају ту чекајући полицију. Све време их снима камера, а да они то не знају. Кроз њихове приче о покојнику али и међусобне односе, откривамо плејаду живописних ликова који нам дају једну ширу, сатиричну слику нашег друштва, менталитета и времена. По овом тексту 2012. године снимљен је веома успешан филм.

Дечко који обећава

текст: Небојша Пајкић, режија: Никола Завишић

Перспективни младић из угледне породице блиске власти, одриче се сигурне будућности, каријере и лагодног живота. Бунећи се против система и вредности које друштво промовише, у потрази за сопственим бићем, креће путем анархије и деструкције да открије један други свет – свет панка и рока, свет слободе, коју успева да окуси, али која му не припада.

Култни филм из 1981. је музички омаж југословенском новом таласу, а Југословенска кинотека га је уврстила на листу 100 српских филмова од изузетног значаја.

Галеб

текст: А. П. Чехов, режија: Ана Томовић

Настала крајем 19. века. Одрекавши се театарности и драматизма, она обилује читавим спектром емоција, стања и расположења. Две основне теме које се преплићу кроз драму су љубав и уметност. Јунаци драме, живећи са устаљеним навикама у апатичној атмосфери кметовске Русије, врте се у зачараним круговима својих несрећних живота, неузвраћених љубави, личних неуспеха и неостварених амбиција. Нико од њих не живи животом какав је замишљао или какав би желео да буде и у томе је дубока трагика њихових споровукућних, овоземаљских дана.

Опасне везе

текст: Кристофер Хемптон, режија: Слађана Килибарда

Драма настала по француском роману из 18. века, која приказује сву моралну и емоционалну изопаченост декадентног високог друштва. Двоје бивших љубавника, из пукe забаве, упуштају се у софистицирану игру сплетки, манипулације и завођења, у којој трагично страдају наивне и невине жртве. За њих је љубав бесмислена, пожуа пролазно задовољство, али завођење је прилика да се неко понизи и забавна игра у којој победа значи

моћ. Међутим, последице њихове игре бивају много озбиљније него што су играчи то могли да предвиде, а за неке бивају и фаталне.

5.3. ФЕСТИВАЛ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ ПРОСТОРА **ТЕАТАР НА РАСКРШЋУ** – стални фестивал

Народно позориште Ниш, због пандемије, није могло да реализује 2. и 3. фестивал драме и позоришта балканског културног простора, такмичарског карактера, *Театар на раскршћу*, због пандемије у установљеном термину, 11- 19. март, те је одлучено да се одрже у новом, у септембру. 4. фестивал, 2023, такође је био одржан у септембру, зато што су радови на изградњи Мале сцене били у пуном јеку, што је онемогућило да се фестивал одиграва у регуларним условима и правом капацитету. На жалост и 5. Фестивал смо били принуђени да одржимо у првој недељи септембра 2024, јер су опредељена средства оснивача била недовољна за реализацију међународног фестивала у којем партиципирају представе из 13 држава.

На састанку Савета фестивала и уз сагласност градоначелинка Ниша и већнице за културу града Ниша, 6. Театар на раскршћу биће одржан од 11. до 19. марта 2025.

Планирано је учешће 6 представа у такмичарском програму, 3 представе у пратећем програму, симпозијум, књижевне вечери, промоције позоришних издања, представљање уметника и друго.

У селекцију улазе победничке представе националних фестивала 13 држава Балканског културног простора.

Театар на раскршћу има за циљ афирмацију сличности и разлика културног идентитета држава и народа који деле исти простор, државе Србије и града Ниша као места раскршћа европских и светских путева, јачање међународне културне размене, промовисање позоришне уметности и стваралаца, размене идеја и позоришних пракси, и посвећен је изазовима и перспективама савременог позоришта.

Фестивал се, од 2020, одржава под покровитељством председника Републике Србије и уз подршку Министарства за културу.

Фестивалски жири доделиће награде за најбољу представу, режију, четири глумачке награде, за костимографско и сценографско остварење, за оригиналну сценску музику, за сценски покрет, као и специјалну награду Фестивала. Осим ових, биће додељене и награда округлог стола критике, награда новинарског жирија и награда жирија публике.

5.4. Репризне представе

У 2025. години на репертоару ће бити представе из претходних година:

- ДОН ЖУАН
- КЉУКАНА ДИНАСТИЈА
- КО СЕ БОЈИ ВИРЦИНИЈЕ ВУЛФ?
- ПОГОВОР
- ВРАНА У ПАУНОВОМ ПЕРЈУ
- ГРЕТА
- ТАНГО ОНЛАЈН
- КОШТАНА
- ПРАСЕТИНА НА 178 НАЧИНА

- КОКОШКЕ
- БРОД ЗА ЛУТКЕ
- СЕМЕ
- САН О ЗАВИЧАЈУ
- АФЕРА НЕДУЖНЕ АНАБЕЛЕ
- НОЋНА ФРАЈЛА
- ЛА ГЕРИЛА
- ОСЛОБОЂЕЊЕ СКОПЉА
- ХАСАНАГИНИЦА
- НЕКИ ТО ВОЛЕ ВРУЋЕ
- У ЧИЈЕ ИМЕ
- ХЕРОЈ НАЦИЈЕ
- ГДЕ СМО ОНО СТАЛИ
- ЛИЦЕ
- АНА КАРЕЊИНА
- ЛЕКЦИЈА
- ЈЕДАН ЕДИП
- ВЛАСТ И ЊЕНА ОПОЗИЦИЈА
- ЈАБУКА
- ПУТУЈУЋЕ ПОЗОРИШТЕ ШОПАЛОВИЋ
- СЛАДОПЕД
- ИГРЕ У ПЕСКУ

ОДЛУКА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА НИШ

о ценама улазница за представе у оквиру програма за 2025. годину

Народно позориште Ниш, на почетку сваке нове сезоне, утврђује репертоар и програм, те у складу са истим и цене карата за представе које га чине, како у сопственој продукцији (премијерне и репризне, тако и гостујуће представе од стране других позоришта или продукцијских кућа из земље и иностранства). За формирање цена карата, као и попушта предвиђени су сви стални критеријуми који се примењују приликом утврђивања цене, односно приликом продаје и то:

КРИТЕРИЈУМИ ЗА ФОРМИРАЊЕ ЦЕНА КАРАТА

- Премијерна извођења без попушта
- Цена се утврђује решењем за сваку представу
- Репризна извођења
- Ђаци, студенти, пензионери - попуст 25 % од основне цене
- Организована продаја – до 100 карата 30 % од основне цене
- Организована продаја преко од 100 карата 40 % од основне цене

- Гостовања регулисати уговором у зависности од квалитета представе и постигнутог договора са другом уговорном страном
- без попушта

Предлог Народног позоришта Ниш о доношењу одлуке о основним ценама улазница за представе Народног позоришта Ниш у 2025. години и то за:

1. Премијерна извођења на Великој сцени, основна цена1000,00 динара
2. Репризна извођења на Великој сцени, основна цена800,00 динара
3. Премијерна извођења на Малој сцени, основна цена.....1000,00 динара
4. Репризна извођења на Малој сцени, основна цена.....1000,00 динара
5. Комплет улазница за 6. Фестивал "Театар на раскршћу"6000,00 динара
 - појединачна улазница.....1500,00 динара

Напомене:

Корисници категорија посетилаца које остварују право на попуст морају пружити на увид, билетару позоришта, прописане легитимације, односно пензионери пензиони чек, а ђаци и студенти, ћачку књижицу или индекс.

Могуће повремене акције у складу са тренутним стањем продаје конкретне представе и маркетиншке процене за конкретну представу.

Ценовник услуга подлеже корекцији у складу са растом цена на тржишту.

5.5. Учешће Позоришта на фестивалима у земљи и иностранству

Фестивали су од изузетног значаја за рад Позоришта, напредовање и померање уметничких граница. Они су место сусрета, сагледавање достигнућа и препознавања развоја позоришне уметности.

У 2025. години Позориште планира учешће на следећим фестивалима:

- Стеријино позорје – Нови Сад,
- Југословенски позоришни фестивал – Ужице,
- Јоаким Вујић,
- Јоаким Фест – Крагујевац,
- Театар у једном дејству – Младеновац,
- Дани комедије – Јагодина,
- Нушићеви дани – Смедерево,
- Борини позоришни дани – Врање,
- Дани Зорана Радмиловића – Зајечар,
- Фестивал праизведби – Алексинац,
- Театар фест – Раковица, Београд,
- Балкан театар фест – Димитровград,

- Дани Миливоја Живановића – Пожеревац,
- Массукини дани – Велика Плана,
- Вршачка јесен – Вршац,
- Позоришни маратон –Сомбор,
- Месс – Сарајево, БиХ,
- Театар у тврђави – Смедерево,
- Тврђава театар – Чортановци,
- Позоришно пролеће – Шабац,
- Дезире фестивал – Суботица,
- Фестивал у Тивту, Црна Гора,
- Барски летопис – Бар, Црна Гора,
- Бутринти - Саранда, Албанија,
- Скапма – Елбасан, Албанија,
- Охридско лето – Охрид, Северна Македонија,
- Шекспир фестивал – Битољ, Северна Македонија
- Фестивал у Скопљу (Стоби и Гола Месечина) – Скопље, Северна Македонија,
- Фестивал малих сцена – Ријека, Хрватска,
- Интернационални фестивал у Адани – Турска,
- Балкански позоришни фестивал у Бурси – Турска,
- Дубровачке летње игре – Дубровник-Хрватска,
- Театар фест „Петар Кочић“ – Бања Лука, Република Српска,
- Дани сатире – Загреб, Хрватска.

Гостовања у земљи и иностранству

Планирана су бројна гостовања у земљи, у позориштима Србије, у центрима за културу и у сеоким срединама (тамо где техничке могућности дозвољавају извођење наших представа).

Од гостовања у иностранству Позориште планира следеће Америка, Турска, Бугарска, Црна Гора, Северна Македонија, Хрватска, Словенија, Румунија, Мађарска, Босна и Херцеговина, Аустрија, Албанија, Грчка, Португалија.

6. Маркетинг

Акценат ће у наредној години бити на дигиталном маркетингу и развоју социјалних мрежа. Унапређење приказаног садржаја у продукцијском сегменту, као и повећање домета видљивости, основни су циљеви које желимо постићи наредне године. Интерактивни постови на друштвеним мрежама у које укључујемо публику и на тај начин долазимо до директних информација о њиховим културним потребама. Детаљном анализом различитих коментара и мишљења развијамо програмску и репертоарску политику у складу са ставовима публике..

У 2025. години наставиће се са већ постојећим маркетиншким активностима које су показале одличне резултате, али и да креирамо нове у циљу што боље анимације, развоја и интеракције са потенцијалном публиком, као и неговањем постојеће:

– Јавно, уживо и онлајн читање драма младих аутора, драмских писаца у сарадњи са страним културним центрима, као идеја за још један пројекат у 2025. години који би нам значајно помогао у афирмацији младих уметника, на новоотвореној Малој сцени.

- Покретање Омладинског клуба Народног позоришта Ниш.

– „Степениште – позориште“ – пројекат сталне отворене сцене на степеништу позоришта и платоу испред позоришта за период мај–октобар 2025.

– Фокус програмских активности, осмишљених кроз мале форме за мањи број публике на отвореном простору у периоду од маја до краја септембра (представе, перформанси, мини- концерти, стенд ап, песничење као нова форма читања поезије, нови циркус). Овакав концепт програма планирамо да наставимо на Малој сцени.

– Пројекат „У гостима“, реализовали би извођењем представа, или делови представа у дворишту Геронтолошког центра, Клиничког центра, Дома „Душко Радовић“, као и креирањем посебних програма за осетљиве друштвене групе. Нови простор деловања у циљу развоја публике биће анимирање посебних маргинализованих група нашег становиштва и суграђана, управо оних којима је позориште из различитих разлога недоступно, као и посете руралним срединама.

– Међународна конференција под називом „Театар поново на раскршћу“, као део припремних активности пре почетка самог фестивала. У раду конференције би учествовали чланови органа фестивала „Театар на раскршћу“ (жири, округли сто критике, новинарски жири...) и гости из читавог региона. Учесници из Србије би били учесници конференције која би се одржавала у Нишу, а учесници из региона би се укључивали преко ЗООМ платформе. Читава конференција би била снимљена и презентована на сајту Народног позоришта и фестивала „Театар на раскршћу. Хибридна форма, комбинација ЗООМ платформе за учеснике из региона и новинаре са домаћим учесницима окупљеним у Нишу.

– Посебан задатак Нишког позоришта биће одржива сарадња и развој локалних, националних и међународних односа, као и успостављање интерсекторске сарадње на свим нивоима. То подразумевају споразуми о партнерству, размени, копродукцији и раду на заједничким дугорочним пројектима. Народно позориште планира да у наредној години буде још више заступљено на културној и медијској мапи наше земље и региона

– Континуирана сарадња и партнерски односи, те мобилност уметника, размена представа, тимова, воде ка формирању позоришних асоцијација и мрежа на националном и регионалном нивоу, које би олакшале развој позоришне сцене на заједничком културном простору.

– Динамична мобилност позоришних стучњака и уметника међу позориштима значајно би утицала на јачање капацитета и развој публике.

– Приоритет у 2025. години, јесте наставак рада на развоју младе публике, што је један од највећих изазова за сва позоришта. У претходном периоду су покренуте многе промотивне и маркетиншке акције које су за циљ имале анимирање младе и нове публике. У наредној години ове активности би се интензивирале кроз сарадњу са цивилним сектором и Факултетом уметности у Нишу, те коришћењем резултата истраживања о потребама, навикама и очекивањима младих кад је реч о сарадњи са установама културе.

– Посебни пратећи програми су се показали као успешан модел промоције Позоришта и развоја публике (нпр. читања поезије уживо и сарадња са Радио Београдом 2). Слични програми би били реализовани и у наредном периоду, а они би уједно били и средство оживљавања до сада некоришћених позоришних простора, као што су фоајеи, балкон Позоришта, степениште испред улаза у Позориште, као и део плочника иза Позоришта. Ти простори су идеална места сусретања са новом публиком кроз друге уметничке програме (радионице, изложбе, промоције књига, јавна читања драма, концерти и отворени часови глуме).

– Развој сарадња са групом за журналистику на Филозофском факултету – позоришна критика. Настављамо са мотивацијом и анимацијом младих новинара да се озбиљно баве

позоришном критиком, те тако повећамо и њену заступљеност у медијима, организовањем едукација и радионица на тему позоришне критике.

- Промена визуелног идентитета у складу са новим тенденцијама у дизајну.
- Побољшање квалитета израде аудио и видео продукције рекламног материјала – Формирање продајног програма сувенира Позоришта у сарадњи са младим ликовним ствараоцима.

- Планирање увођења манифестације ВашАрт на Синђелићевом тргу, која би се одржавала једном годишње, септембра месеца, као увод у предстојећу сезону. Манифестација би била сајамског карактера, као својеврстан Сајам уметности и културе, умрежила би све институције културе, као и алтернативну уметничку сцену, а заједнички именитељ би им био театар. Циљ манифестације је промоција наших активности, интерактиван однос са грађанима, едукација, анимација, као и формирање нове, потенцијалне публике.

- Отворена врата Позоришта, једна од многобројних маркетиншких активности, показала се као најпосећенија, с обзиром на то да је Позориште у оквиру те акције претходне године посетило више од хиљаду људи. Зато планирамо да је унапредимо тако што ће поред досадашњих водича, кроз театар обилазак водити и глумци, различити уметници, архитекте и историчари.

- Фокус на већу видљивост Јутјуб канала, као и друштвене мреже Фејсбук, Твитер и Инстаграм, који ће се свакодневним ажурирањем информација обраћати корисницима на локалном, државном, али и регионалном нивоу.

- Дневна дистрибуција различитих медијских садржаја везаних за продукцију, репертоар и активности Позоришта.

- Већа заступљеност у медијском простору у електронским и штампаним медијима, са посебним акцентом на најпосећеније интернет портале.

- Реализација акција, манифестација, пратећих програма, као и презентација свих позоришних активности у различитим облицима. Тематске акције поводом значајних датума (Дан Народног позоришта, Ноћ музеја, Ноћ позоришта).

- Увођење редовних анкета посетилаца Позоришта, као и посетилаца сајта, које ће нам помоћи да дођемо до значајних података за даљи рад, а уједно ће се на тај начин остварити и боља интеракција са публиком. Планирамо организацију онлајн анкета на друштвеним мрежама, која би помогла у креирању репертоара и премијерног програма.

- Интензивнија сарадња у виду веће присутности у рекламним блоковима са ТВ кућама (РТС, Белами, ТВ Зона, НТВ, ТВ Коперникус) и са радио-станицама које емитују наше промотивне материјале (Радио Банкер, Глас радио, Бум радио, Супер радио, Сити Смарт).

- У сарадњи са ТВ Коперникус наставак серијала „ТВ театар“, где ће се емитовати представе из претходне деценије које нису више на репертоару Позоришта. Представе су снимљене и монтиране у сарадњи са њиховом ТВ кућом у виду телевизијске драме и изузетног су продукцијског квалитета.

- Наставак сарадње са РТС-ом и емитовања нашег рекламног материјала на националној телевизији на основу уговора.

- Увођење радионица, едукативних и креативних, намењених различитим узрастима, у зависности од теме. Идеја је да позориште што више приближимо грађанима, да едукујемо будућу, младу публику, као и да негујемо постојећу.

- Формирање ВИП клуба Народног позоришта, чији чланови треба да буду најрепрезентативнији представници различитих бранши нашег града, успешни људи добре воље који подржавају уметност и препознају значај друштвене одговорности. Формирање

клуба и његове активности значајно ће допринети афирмацији нашег театра и бољем позиционирању наше установе на културној мапи града.

– Сарадња са привредним субјектима. Наша идеја је и да у 2025. години Позориште што више отворимо према привредним субјектима града омогућивши им да у сарадњи са нама унапреде своје пословање.

У оквиру маркетинг службе Народног позоришта значајан сегмент чини организована продаја позоришних улазница. То подразумева организовани долазак ђака основних и средњих школа, студената, пензионера, запослених у предузећима, установама и у другим привредним и непривредним колективима у Нишу и околини.

6.1. Хуманитарне активности

Позориште наставља са праксом да одређеним бројем бесплатних улазница омогући установама и удружењима гледање позоришних представа:

- Удружење самохраних мајки
- Удружење *Срећна породица*
- Градско удружење церебралне и дечије парализе
- Друштво за помоћ МНРО Ниш (деца ометена у развоју)
- Специјална психијатријска болница – Горња Топоница
- Удружење дистрофичара Ниш
- Дом за децу и омладину „Душко Радовић“
- Удружење студената са хендикепом
- Удружење грађана „Детелина са четири листа“
- Удружење „Заједно“
- Удружење есперантиста Ниша
- Удружење ратних војних ветерана
- Ротари интернационала

6.2. Едукација публике

Циљ да се анимира и едукује публика кроз тематска предавања и разговоре у средњим школама и на факултетима, отворене јавне пробе позоришних представа, радионице и перформанси, акцију „Отворена врата“ део су настојања Народног позоришта Ниш да кроз разговор са публиком представи историју позоришта на овим просторима, укаже на значај Народног позоришта Ниш и представи нова позоришна стремљења.

6.3. Едукација запослених

Континуирана професионална едукација запослених је неопходна у свим установама културе. Имплементација сваке нове стратегије и програма захтева и скуп специјализованих знања и вештина.

Од свих запослених у Позоришту се очекује да прате естетске трендове и одговарајуће теорије, технолошке иновације и професионалне захтеве и стандарде..

У циљу што успешнијег усавршавања својих кадрова, Позориште ће у наредном периоду радити на партнерским односима са цивилним сектором и покушаће да у значајној мери искористи све програме едукације које пружају ове невладине организације у области менаџмента у култури, на територији читаве Србије и у окружењу.

Значајан допринос ће имати и програми едукације које пружају страни културни центри у нашој земљи, тако да ће стално праћење јавних позива на семинаре, радионице и друге програме едукације, размена информација и умрежавање бити важан сегмент нашег деловања, са циљем мотивације запослених да се стално усавршавају и стичу нова знања и вештине.

Руководећи кадар

- Способност за стратешки менаџмент,
- лидерство,
- способност координације.

Уметнички сектор

- Најразличитије радионице на којима се стичу нова знања и технике глуме и позоришног израза,
- стручни семинари,
- међународне конференције,
- стручна путовања и праћење важних позоришних фестивала у земљи и иностранству,
- праћење свих најважнијих премијера у земљи и у региону.

Служба маркетинга

- Конференције, семинари и радионице у земљи који се баве следећим областима у оквиру менаџмента у култури: пројектни менаџмент, писање пројеката, фандрејзинг, менаџмент и маркетинг у установама културе, односи са јавношћу, програми анимације публике.

Технички сектор

- Програми едукације и нових вештина у сфери позоришне шминке, савременог дизајна светла, истраживања у области звука и савремене примене звука у позоришту, као и едукација видео-техничара у области нових технологија и визуелног израза.

Служба финансија

- Семинари и стални програми едукација и праћења нових информација у следећим сегментима: завршни рачун, периодични обрачуни, јавне набавке, нови прописи.

Правна служба

- Семинари, конференције, јавне расправе у области праћења нових прописа, стратешких докумената и сл.

Служба за безбедност и здравље на раду

- Стручно усавршавање из области здравља на раду и заштите од пожара.

Библиотека

- Праћење нових драмских текстова, семинари, конференције у области нових програма електронских претрага у библиотекарству. Међународна смотра библиотекара у Београду на Филозофском факултету.

7. Систематизација радних места и број извршилаца

Досадашње, као и важеће законодавство и строге одредбе о начину и броју могућег запошљавања на основу Закона о буџетском систему, бирократска оптерећења, правна недореченост, и надаље ремети рад Народног позоришта Ниш.

Као пример дајемо табеларни приказ драматичног осипања систематизованих радних места и броја извршилаца од 2008, када је први пут Влада донела Уредбу о смањењу броја извршилаца, преко 2012/13. када је донета Уредба о максималном броју запослених, до садашњег тренутка, када, иако либералнија у односу на претходни период и уз ванредну подршку како градоначелнице и Града, тако и ресорног министарства, правила Закона о буџетском систему, такође ограничавају и успоравају запошљавање и прете да обесмисле редовно функционисање позоришта:

Сектор	Број стално запослених 30. 12. 2008.	Број стално запослених 30. 12. 2012.	Број стално запослених 31. 12. 2024.
Управа	2 + 1 директор (именовано лице)	1 + 1 директор (именовано лице)	1 + 1 директор (именовано лице)
Уметнички сектор	36	34	31
Технички сектор	30	31	22
Сектор обједињених послова	26	26	19
УКУПНО	94 + 1 директор (именовано лице)	92 + 1 директор (именовано лице)	72 + 1 директор (именовано лице)

Да би се одржао минимум процеса рада и реализовала основна делатност позоришта, припремање премијерних и извођење репризних представа, неопходно је да Народно позориште Ниш сачува важећу систематизацију, попуни упражњена радна места услед одласка радника у пензију, раскида уговора и започне измену систематизације.

Сектор	Број систематизованих радних места	Број непопуњених радних места на основу важеће систематизације	Број недостајућих радних места која захтевају измену систематизације
Управа	2 1 директор (именовано лице) 1 помоћник директора	/	/
Уметнички сектор	35	4 1 Инспцијент драме 1 Суфлер драме 1 глумац 1 Продуцент у уметности и медијима	7 1 уметнички директор 5 глумац/глумица 1 инспцијент драме
Технички сектор	27	5 2 Декоратер 1 Реквизитер 1 Главни мајстор за израду декорске опреме представе 1 гардеробер	6 2 Декоратер 1 Реквизитер 1 Гардеробер 1 дизајнер светла 1 маскер-власуљар
Сектор обједињених послова	21	3 1 Комерцијалиста 1 Домар-мајстор одржавања 1 Портир/чувар	2 1 портир/чувар 1 чистачица

УКУПНО	84 84 + 1 директор (именовано лице)	12 9 ССС	15 7 ВСС 7 ССС 1 основно образовање
--------	---	-------------	--

По радним местима:

Редни број	Назив радног места	Тренутни број извршилаца на неодређено време	Број непопуњених радних места на основу важеће систематизације	Број недостајућих радних места која захтевају измену ситематизације
	Помоћник директора установе културе	1	/	/
УМЕТНИЧКИ СЕКТОР				
2.	Уметнички директор	/	/	1
3.	Лектор	1	/	/
4.	Глумац	24	1	5
5.	Инспицијент драме	2	1	1
6.	Суфлер драме	1	1	/
7.	Књижњичар	1	/	/
8.	Продуцент у уметности и медијима	/	1	/
9.	Организатор културних активности	2	/	/
ТЕХНИЧКИ СЕКТОР				
10.	Технички директор	1	/	/
<u>Служба за извођење представе</u>				
11.	Мајстор позорнице	1	/	/
12.	Декоратер	5	2	2
13.	Реквизитер	1	1	1
14.	Гардеробер	1	1	1
15.	Руководилац послова транспорта и логистике	1	/	/

16.	Возач	1	/	/
<u>Служба расвете</u>				
17.	Дизајнер светла	2	/	1
18.	Главни расветљивач	2	/	/
<u>Служба за опремање представе</u>				
19.	Главни мајстор за израду декорске опреме предаставе	/	1	/
20.	Мајстор за израду декорске опреме представе	3	/	/
21.	Мајстор за израду костимске опреме представа	2	/	/
22.	Маскер/власуљар	2	/	1
СЕКТОР ОБЈЕДИЊЕНИХ ПОСЛОВА				
<u>Служба за правне и кадровске послове</u>				
23.	Секретар установе	1	/	/
24.	Референт за правне кадровске и административне послове	1	/	/
25.	Технички секретар	1	/	/
<u>Финансијско-рачуноводствена служба</u>				
26.	Руководилац основне организационе јединице - руководилац финансијско рачуноводствених послова	1	/	/
27.	Финансијско-рачуноводствени аналитичар	2	/	/
28.	Комерцијалиста	1	1	/
<u>Служба маркетинга и промоције</u>				
29.	Шеф службе маркетинга и промоције –продуцент у уметности и медијима	1	/	/
30.	Организатор програма	1	/	/
31.	Продавац	2	/	/

32.	Сарадник за унапређење делатности установе културе	1	/	/
33.	Службеник за односе са јавношћу и маркетинг	1	/	/
34.	Дизајнер	1	/	/
<u>Служба безбедности и здравље на раду и ППЗ</u>				
35.	Референт за заштиту од пожара	1	/	/
36.	Домар - мајстор одржавања	/	1	/
37.	Портир/чувар	2	1	1
38.	Чистачица	1	/	1
УКУПНО:		72	12	15

Одлив у 2024. години по основу старосне пензије – 4 радника

Прилив у 2024. години је 0 радника.

4 радника, испуниће један од услова потребних за одлазак у пензију у току 2024.године.

С обзиром на то, да смо у представама које су на репертоару Позоришта током претходне године, ангаžовали глумце по уговору о ауторском хонорару, то ће се њихово ангажовање за играње у представама наставити и у 2025. години. Планирамо и ангажовање глумаца по истом основу на новим пројектима планираним за 2025. годину. Као и до сада, прилику ћемо дати пре свега уметницима који су везани за Ниш, било као место рођења или пребивалишта.

8. Социјална давања, отпремнине, помоћи и друга примања

У складу са позитивним законским прописима и нормативним актима Позоришта, вршиће се исплата за социјална давања, отпремнине при одласку у пензију, јубиларне награде, помоћи за рођење детета, накнаде трошкова у случају смрти запосленог, члана уже породице запосленог, солидарне помоћи и других примања запослених.

9. Текуће поправке и одржавање зграде и опреме

Позориште у 2025. години планира да предузме читав низ акција на изградњи, поправкама и одржавању зграде и опреме.

Одржавање зграде – Зграда позоришта и мала сцена:

- Реновирања Велике сцене
- одржавање водоводне, електро и топлотне инсталације
- одржавање канцеларијског простора, гардероба, простора мале сцене, фоајеа (кречење, уградња ламината и паркета у гардеробама, ходницима позоришта и сл., замена тепих стаза и слично)
- санација плафона и крова

- сређивање - одражавање столарске и браварске радионице у Првој Кутини (мокри чвор, кречење, постављање новог осветљења и слично)
- Велико чишћење позоришне сале (тепиха, завесе и столица), мокрых чворова, тепиха горњег и доњег фозјеа, степеништа и остало
- Санација подова галерија (замена дасака)
- Радови на просценијуму
- Сређивање пода сцене
- Замена свечане главне завесе, дводелне, бордо или црвене
- Поправка порталног моста

Опрема:

- одржавање комплетне тонске, светлосне и механичке опреме у Позоришту која се користи у функцији представа,
- санација аутоматике сценске механике,
- одржавање рачунара,
- одржавање возила,
- одржавање клима-уређаја
- одржавање столарских, кројачких и других машина,
- замена завеса на позорници
- замена патоснице.

9.1. Недостајући простори и опрема

Позориште у 2025. планира и покретање поступака за решавање неопходног простора и опреме за нормално функционисање:

- Фондус

Дугогодишњи **проблем складиштења сценографије и костима** који се користе у представама које су на репертоару Позоришта и фондуса (сценографија и костими представа које више нису на репертоару) почели смо да решавамо у 2018. години и то у сарадњи за Казнено-поправним заводом у Нишу, тако што су нам дали на коришћење простор у оквиру Завода где можемо да сместимо део сценографије.

Међутим, Позоришту су и даље неопходни адекватани простори за складиштење декора и костима.

Столарско-браварска радионица:

- Набавка нових машина за обраду дрвета и израду декора (абрихтер, дихт)
- Набавка вентилатора за браварску радионицу
- набавка грених тела

Светлосна и тонска опрема:

- Набавка тонских каблова и прикључака
- Набавка четири звучне кутије VIO X -12
- Набавка кејсева за два пројектора и тонски миксер
- Набавка лед екрана
- Набавка енергетских и сигналних каблова
- Набавка рефлектора

Клима комора:

- санација командног ормара клима коморе,
- сређивање просторије у којој је смештена опрема.

Кројачница:

- реконструкција расвете у кројачници,
- ремонт и набавка нових машина.

Вешерница:

- набавка машина за прање и сушење.

Фундус гардеробе:

- израда штендера за вешање гардеробе,
- смештај костима из неиграјућих представа у нови простор.

Остало:

Набавка алата и ситног инвентара за сцену, климе, рачунске машине, микрофони, микрофони - бубице, компјутери и слично,

Реконструкција расвете позоришне сале – замена сијалица.



За Народно позориште

Председник Управног одбора